બનામે જહાંદાર જાઆફરી.

શરીફ બદમાશ.

નામના

મુનશી આગા મોહમદશાહ "હશ્ર" પાસે
ખાસ લખાવેલા નાટકનાં ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

પ્રોપ્રાયટર માણેકજી જીવણજી માસ્તર,
નો૦ ૩૧ ઇ, વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા=મુંબઈ.

જે ચોપડી ઉપર મા. જી. માસ્તરની શાહીનો રબરનો છાપ નહી હશે
તે ચોરીની અથવા બલતે ઠેકાણે છપાયલી ગોટાળાવાળી સમજવી.

ધી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ
ગોકળદાસે છાપી.
ઠે. ઘીકાંટે જેશીંગભાઇની વાડી—અમદાવાદ.
આવૃત્તિ ૪ થી પ્રત ૨૦૦૦ સને ૧૯૨૦

કીંમત ૪ આના.

આ ચોપડીનો કાપી રાઈટ તથા એ માંહેલો ખેલ ભજવ-તવવાના, ગાયણો છપાવવાના સર્વે હક નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળીના માલેકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. જો કોઈ પણ આસામી અથવા કુંપની એ હકોના ભંગ કરશે અને ભજી બતાવશે કે ગાયણો છાપશે તો તેનાપર તેને જોખમે અને હીસાબે કાયદેસર પગલાં ભરવામાં આવશે.

આ ચોપડી સને ૧૮૪૭ તથા ૧૮૬૭ ના આક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

NOTICE.

The New Alfred Theatrical Co.

BOMBAY.

To all to whom it may concern **NOTICE** is hereby given that the Proprietor of THE NEW ALFRED THEATRICAL Co. of Bombay has put on the Boards at Bombay a Play in Urdu continued **SHARIF-BADMAS** The Propri tor of the abeve Company is the owner of the songs therein as well as of the sole rights of performance and he reserves to himself all such rights under the law relating thereto NOW. It is hereby notified that any person or persons, company er companies found infringing any of the said rights whether of copyright or of performance, will do so at his or their risk and will render himself or themselves liable to restaint thereof by an injunction as well as to damage to the owner of the above company and steps will be taken by him to restrain the infrin ge ment of his rights and to recover damages at the cost and risk of the offending party or parties

Dated at Bombay this 6 day of July 1914.

Maneckjee Jeevanji Master,
PROPRIETOR.
THE NEW ALFRED THEATRICAL Co.

બનામે ખુદા.

નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળી,

શરીફ બદમાશ.

નામના નાટકનો ટુંક સાર,

મરદ પાત્રો.

અબદુલ અઝીઝ—સંગીનાનો બાપ ફૈલાદનો પાળક પિતા.

ફૈલાદ—અબદુલ અઝીઝ સોદાગરને ઘેરે પરવરશી પામેલો સીપાહી બચ્ચો.

શરારત બેગ—શહેરનો નામી પૈસાદાર (બહારથી સાફ સફેદ પણ અંદરથી કાળો) હકીમ.

કુકનુશ—શરારત બેગનો હઠાડગીર નોકર, સંગીના તથા શરારત બેગનો મદદ કરતા.

બબ્બીર—શહેરનો લુચ્ચો અને હડહડતો બદમાશ.

મીહુસ—ગરીબ લોહાર, પારથીનાનો પાળક પિતા, નૌશાદનો સસરો, હમીદાનો પતી.

નવ્વાબ જુલફકાર—અકસાગેરે ભીભનો નવ્વાબ.

નૌશાદ—નવ્વાબ જુલફકારનો ભત્રીજો તથા ગાદીવારસ શાહજાદો પારથીનાનો આશક.

અંગુઆર—એક પહાડી લુટાર.

સ્ત્રી પાત્રો.

સંગીના—અબદુલ અઝીઝ સોદાગરની દીકરી, ફૈલાદની માશુક અને પાછળથી નવ્વાબ જુલફકારની સ્ત્રી, શરારત તથા કુકનુશના હાથનું હથીઆર.

નુરજહાં—ફૈલાદ તથા સંગીનાની અનીતીથી પ્રાપ્ત થયલી પુત્રી, પાછળથી પારથીનાને નામે નૌશાદની સ્ત્રી.

હમીદા—મીહુસની સ્ત્રી પારથીનાની મા.

કેનેરી—લુચ્ચા કુકનુશની વફાદાર તથા નેક સ્ત્રી.

નોરૈજી—શરારત બેગની આબાદ સ્ત્રી.

તે શીવાય દરબારીઓ, સીપાહીઓ, ચોર, દેહાતી, નોકર, દાસીઓ વગેરે વગેરે.

અંક પહેલો.

સીન પહેલો—ઈશ્વર પ્રાર્થના.

સીન બીજો—નીમ હકીમ શરારતની સંગીનાને તેનાં હમેશ છુપાવવા તેના બાપને ઝેર આપવાની સલ્લાહ આપવી. કાંઈક આનાકાની પછી સંગીનાનું કબુલ કરવું.

સીન ત્રીજો—સંગીનાનું તેના બાપ સોદાગર અબદુલ અજીજને પોતાનાં ફેલાદ સાથે લગ્ન કરી આપવાની માગણી. સોદાગરની સખ્ત વીરૂધતા. ત્યાર બાદ સંગીનાનું તેના બાપને દવાને બહાને ઝેર આપવું. બીજા ઓરડામાં સંગીનાનું ફેલાદને ઝેર વીશે જણાવવું. આ ઉપરથી ફેલાદે આ કાર્યને ધીક્કારી સંગીનાને છોડીને ચાલી જવું.

સીન ચોથો—નીમ હકીમ શરારતને તેના એસીસટંટ કુકનુરશાનું તેનાં નીમહકીમાં માટે મશ્કરી કરી કરવી તેવામાં સંગીનાનું આવવું અને શરારતનું તેણીને ઝનાના હોસ્પીટાલમાં હમેશ છુટવા માટે દાખલ કરાવવા જવું.

સીન પાંચમો—ઉપલા વીશય પછી સાત વર્ષનો ગાળો. ફેલાદનું સંગીનાને પેટે નુરજહાં નામથી પોતાના કાર્યથી ચપલી છોકરી વીશે માહીત થઈને આવવું.

સીન છઠ્ઠો—નુરજહાંનું નીતી અને પાકદામની વીશે ધર્મના સબકનું વાંચવું, જે ઉપરથી સંગીનાને પોતાનો કીધેલો ગુનોહ યાદ આવી પોતાની બેટી ઉપર ગુસ્સે થવું. ત્યાર બાદ કુકનુરશાનું આવી સંગીનાને નુરજહાંને મારી નાંખવાની સલ્લાહ આપવી. કાંઈક આનાકાની પછી સંગીનાનું કબુલ થવું. કુકનુરશાનું નુરજહાંને મારી નાંખવા જબીર નામના એક હડકટા બદમાશને મોકલવું.

સીન સાતમો—જબીરે નુરજહાંને મારી નાંખવાની તેયારી કરવી, એટલામાં ફેલાદે આવીને નુરજહાંને બચાવી લેવી.

સીન આઠમો—ફેલાદને જબીર પાસેથી મળી આવેલા પત્ર ઉપરથી નુરજહાં પોતાનીજ બેટી છે એમ માલમ પડવું. અને તે ઉપરથી નુરજહાંને સંગીનાને ત્યાં ન મોકલતાં પોતાના એક દોસ્ત બીલુસને ત્યાં પરવરી માટે મુકી જવું. બીલુસનું નુરજહાંનું નવું નામ પારવીના રાખવું.

સીન નવમો—બીબી શરારત બેગનું તથા તેના આસીસટંટ કુકનુસનું નવાબ જુલકંદના ઉમેદવાર તરીકે દાખલ થવું. શરારતનું નવાબને લગ્ન કરવા સમજાવવું અને નવાબનું કબુલ થવું. થોડા દીવસમાં લગ્ન કરાવી આપવાનું શરારતે માથે લેવું.

સીન દસમો—સંગીનાને કુકનેસે આવીને નવાબ જુલકંદ સાથે લગ્ન ગોઠવવા માટેના ખુશ ખબરનું સમજાવવું.

સીન અગીઆરમો—ઉપલા વીગત પછી પાંચ વર્ષનો ગાળો શરારત બેગે પારથીના પાસે આવી તેના પ્યારની માગણી કરવી. પારથીનાએ તેને તરછોડી કાઢવો અને શરારતબેગનું ફજેત થઈને બહાર નીકળવું. ત્યાર બાદ પારથીનાને પોતાના પાળક પીતા મીલુસ પહાડી લુટારાઓના હાથમાં કેદ પકડવાના સમાચાર મળવાથી, તેને છોડવવા માટે જવું.

સીન બારમો—ફૈલાદે આવીને સંગીના પાસેથી યતીમખાના માટે રૂપીઆ માગવા સંગીનાએ રૂપીઆ આપવાને બદલે ફૈલાદને ગોળી મારવી.

ડ્રોપ સીન.

અંક બીજો.

સીન પહેલો—પારથીનાએ આવીને પહાડી લુટારૂ અંગુમારને પોતાના પિતાને છોડી દેવા માટે અરજ કરવી. જે અરજ તે નાકબુલ કરતાં બાપના બદલામાં પોતાને કેદ રાખવા પારથીનાની માગણી કરવી. તેટલામાં નવાબ જુલકંદના ભત્રીજા નોશાદે આવીને અંગુમારના હાથમાંથી મીલુસને છોડાવવો.

સીન બીજો—શરારત પોતે જોકે બુઢો હોવા છતાં જુવાન હોવાનો દાવો કરવો.

સીન ત્રીજો—શરારતને બેર શરારતે કુકનુસને તે જો લગ્ન નહીં કરે તો પોતાનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી બનાવવો. શરીરતના જવા બાદ બેબા ઉપર રોબ કરવા જતાં કુકનુસનો રકાસ થાવો. કુકનુસની બી કેનેરીનું આવી પુગવું. તેની પાછળ શરારતનું આવી પુગવું. કુકનેસે શરારતથી છુપાવવા કેનેરીને

પોતાની બેરીને બદલે બહેન છે એમ કહેવું. શરારતનું કેનેરી ઉપર આશક થવું. એટલામાં શરારતની બી નોરોજીનું આવી પુગવું અને શરારતનો પુરો ફેસલો, પાછળથી ખરો ખુલાસો.

સીન ચોથો—નોશાદની વર્ષગાંઠ હોવાથી જલસો થાય છે. જ્યાં પારથીનાએ આવીને નોશાદને એક જંગલી ફુલોનો હાર નઝર કરવો. નોશાદની પારથીના પાસે લગ્નની માગણી કરવી. જે પારથીનાએ કબુલ કરવી અને બન્નેનું જવું. સંગીનાએ આવીને કુકનુશ સાથે પારથીના અને નોશાદના લગ્ન અટકાવવાની ગોઠવણ કરવી, અને પારથીનાને ઉપાડી જવા કુકનુશને કહેવું. કેનેરીએ આ સઘળું કાવતરું સમજીને સંગીના ઉપર ફીટકાર નાંખીને કુકનુશને આ બાબદ ઉપરથી હાથ ઉઠાવવા સમજાવવો. જે કુકનુસ ન સમજતાં કેનેરીએ તેને તરછોડી ચાલી જવું. ફૈલાદનું ભુતના વેશમાં આવીને સંગીનાને ગભરાવવું.

ડ્રોપ સીન.

અંક ત્રીજો.

સીન પહેલો—કેનેરીને કુકનુશે કેદ કરી પારથીના અને નોશાદનાં લગ્ન થતાં અટકાવવા એક બનાવટી તસવીર લઈને જવું. કેદમાંથી કેનેરીનું નોકરની બેવકુફીથી નાશી છુટવું.

સીન બીજો—નોશાદ અને પારથીનાના લગ્ન માટે તૈયારી અને મીજલસ. જ્યાં કુકનેશે એક બુઢાના વેશમાં આવીને પારથીનાને એક ખોટી અને બનાવટી તસવીરથી બદકાર બતાવવી. કેનેરીએ આવી પહોંચી કુકનુશનું ભોપાળું ઉઘાડું પાડીને પારથીનાને કલંકથી બચાવવી. ફૈલાદે આવીને સંગીનાને ઉઘાડી પાડવી અને પારથીનાને સંગીનાની બેટી જાહેર કરવી. સંગીનાનો પસ્તાવો કરવો અને નવાબે નોશાદ અને પારથીનાના લગ્નની ખુસાલીમાં સઘળાંને માફ કરવું. અને નોશાદ અને પારથીનાનાં લગ્ન કરી આપવાં.

સમાપ્ત.

કીમત ૩ પાઇ

શ્રી જૈન એડવોકેટ પ્રીં. પ્રેસ ઘીકાંટાવાડી—અમદાવાદ.

બનામે જહાંદાર જોઆ.ફરીં.

૧

સહેલીયાં—

લાજ શરમ રખલે પ્રભુજી મેારી
સકલ જગતકા પાલનહારા
આસ કરતહું મંય ચેરીતેારી પ્રભુ મેારી—લાજ
ખેમ કુશલ સંપત સુખ પાવે
સંકટ સબ ટલ જાએ
ભજન કરે ભગવાનકા
તેા મનકી આસા પાએ
કયસી ખુશાલી નીરાલી હય આલી
યેહ ઈશ્વરકી હમપર કીરપા હાં—લાજ

પેાલેાગ—

આજ મીલે એકાન્તમેં હમ તુમ દેાનેા મીત
સકલ સજનકેા સુનાતે હંય હમ જગકી જોહય રીત
ધર્મ અધમ ઓર કર્મ અકર્મ ઈસ જગમેં સબ કુછ જારી હય
કેાઇ બદીકા સેાદાગર કેાઈ નેકીકા બયપારી હય
દુન્યાકા દેારાહા સબકેા અંત રાહ બતલાતા હૈ.
એક રાસ્તા સ્વર્ગકેા ઔર એક નર્કકેા જાતાહૈ.
કીયાથા જો ફેાઓલાદકા સંગીનાને સંગ
ઉસકી પ્રિત ઔર કામને બના દીયા મતભંગ
કુકનૂસ ઔર શરારત મીલકર ઈન દેાનેા ચંડાલેાંને
પતીવ્રત કી રાહ ભુલાઈ ઈન સુ.જી કંગાલેાને
ઉનકેહી બહેકાનેસે વેાહ.ગીરી પાપકે ધારેમેં
જાહેર પીલાકર બાપકેા અપને સુલાદીયા અંધીયારેમે
હુઈથી જો ફેાલદસે નાદાની મેં ભૂલ
અન્તકરણને ડાલદી અન્ત ભૂલપર ધૂલ
બનતેા જગકે નેકેામેં વેાહ નેકનામ કહેલાએગા

નીરાધારકી સહાએ કરકે ઉંચા દરજા પાએગા
સંગીનાપર આગે આગે ઔર ખરાબી આએગી
ફુકનુસકે બહેકાને સે વોહ પાપમેં રાંદી જાએગી
જો કોઇ કીસે કલપાવેગા બદલા ઉસકા કલ પાવેગા
ઇસ ખેતમેં જો બીજ બોયગા વયસાહી વોહ ફલ પાવેગા

૩

ફુકનુસ—

ચલ યાર ઉડા ગુલ છરરે દે કર દુનીયા કો ભરરે
કોઈ ચેલા બનકર સીખે આ કર હમસે યેહ ઢરરે
અઇયાર અગર હય યાર તો કર તઇયાર દગાકા પાંસા
કરવાર તુ બન મકકાર હરએક જરદારકો દેકર ઝાંસા
સબ યાદ સબક તુ કરલે ઔર લૂટ મારકે જરલે
દોલતસે પાકીટ ભરલે
કર ઇજજતપર હમલા લે પગડી ઔર શમલા
શયતાનકા હો બન્દા યેહ અચ્છા હય ધન્દા
કર પ્રીતરતકા ફન્દા લે દુનીયાસે ચન્દા
નેકીપર અહેમક જાન નદે ઇમાનપે કર રન્દા

૪

મીલુસ, પારથીના તથા ફૈલાદ—

શાદ રહો આબાદ રહો તુમ કીસમતકા ચમકે તારા
ભરપૂર રહો મસરૂર રહો ફીર આન મીલે હંય આવારા
અલ્લાહકો સોંપા હો બેગમ શાદ રહો તુમ હરદમ હરદમ
જાહરજા પરજાકર પાવે અમન ચમન તનમનધન સુખી રહે-શાદ
ફીર હમ તુમ દોનો યાર મીલે મનકો સમઝાતે હંય
પરદેશી પંછી સાંજ સમેમેં બીછડે જાતે હંય હાં

૫

મીલુસ—

પ્યારી પ્યારી બેટી જાનજીગર
આન લગેા અબ છતીયાં
ઘડી ઘડી પલપલ છીન સુખ ચયન કરેા
દિન રતીયાં
જાઉં કીરદીગાર તેરી શાનપર નીસાર
બીન માંગે મેાતી મીલે માંગે મીલે ન ભીક
દેસ કહાવત હેા ગઇ કયસી મુજપર ઠીક
નામપે કુરબાન હું યજદાનકે પ્યારી.

૬

મીલુસ પારથીના—

ચલે પરદેસીયા અપને દેસ
ઇસ ઉજડે અસ્થાનમે હમને સુખસે કાટા જોગ
પંછી પખેરૂને ગાગાકે મનકા ખેાયા સેાગ
અલવીદા અય હમ સફીરાને ગુલ્લીસતાં અલવીદા
અલવીદા અય મુસફીકે હાલે પરેશાં અલવીદા
અલવીદા અય એહલે બજમે ખુશનસીબાં અલવીદા
અલવીદા અય મેહમાં દારે ગરીબાં અલવીદા
ધરતીને સુખનીંદ સુલાઇ જીને પાયા ચયન
જુગનું દીપક બન ગએ તેા કારી કટગઇ રયન



૭

રામીશાગર—

ગેારી મેારા બાલા સાંવરીયા બાંસરીયા બજાએ ગયેારે
અરે હારે બાંસરીયા બજાએ ગયેારે

ચાતુર શામ અનોખો લોભી
ફૂંકત બોલ ભરે જાદુ-ભરે જાદુરે ભરે જાદુ ચોહેલીયોરે
બંસરી બજાઇ મન ભાઇરે કનાઈ બીરમાઇ લલચાઇ
ધાઈ ધાઇ ગોપી આઈ આઈ
લોલી લોલી બારી બારી ગોરી ગોરી ન્યારી ન્યારી
ગોપી તેરી શામ હય ચેરી બે દામ આજ
મેરે ધામ ધામ



૮

ફેકનુસ—

બનકર જોરૂવાલા દુલહા લોલા ભાલા
દુનીયાકે ચલતે પુરજોંકો દુંગાં બુત્તા બાલા
રોએગા મેરા સુસરા ઔર સાલા
જબ અયસા ઉલ્લુ પાએં તો માલ ન કયું ટહેલાએં
વહાં દુખ સહે બી ફાખતઃયાં કઉએ અંડે ખાએં
ફીર લોગ હમારે ફંન્દમેં કયું આએં
સોનેકી ચીડીયા મીલ ગઈ વલ્લાહ બના કયા ઠાટ
મખમલકે ગદ્દેપર સોઉંગા ફેંકું ટૂટીખાટ
કયા કહેં યાર દીલકી લગી કયા કહેં યાર કયા દીલલગી
ભેજ મૌલા ભેજ દાતા દીલમેં જોરૂ ઠની
કયા હું કીસમતકા ધની મંય દુલહા વોહ દુલહન બની
ભેજ મૌલા ભેજ દાતા દીલમેં જોરૂ ઠની.



૯

મીલૂસ—

તાબલબ ખીંચકે કલેજા હમે ફરીયાદ આયા
અહલે ગુરબતકો કીસીદીન જો વતન યાદ આયા

મંય વેાહ ભુલ ભુલ હું કે રાહતન .ક.ફ્સ મેંભી મીલી
.ફયદ કયા કમથી કેપર બાંધને સૈયાદ આયા
દેખલી એ સરેાસામાનીયે દુનીયા એહસન
.ગલતી કી જો સુઝે .આલમે ઇજાદ આયા



૧૦

સર્મ શનગર—

કીસ લચક ચાલસે દેખેા ચલી આતી હય પરી
પયરમેં ચાંદીકે ક.ડે
હંય ક.ડે દેા દેા (૨)
ઔર પહેને હુએ દેા દેા છ.ડે વેાહ જવાહીરમે જ.ડે
ઉસકેા કીસ નાજ.સે આપસમેં બજાતી હય પરી
પયરમેં ચાંદીકે ક.ડે
હુસને જહાંઆરાને કી પયદા દીલેાંમે ગુદગુદી
જાદુ જગાયા ચશમને ત.હેરીર સુરમેંકી જો દી
માશૂ.ક .આશક બન ગયે હય .ઇશ.કકી ચેહ બેખુ.દી
મન તેા શુદમ તેા મન શુદી
મન તન શુદમ તેા જાંશુદી
તાકસ ન ગેાયદ બાદ અઝ્.
મન દીગરમ તૂ દીગરી
ચંપઇ રંગભી હેા ઔર સુનેરી .જેવર
.ખુશનમાં ઔર .ખુશતર
ઉસપે પેાશાક બસંતીકેા સજાતી હય પરી
પયરમેં ચાંદીકે ક.ડે



૧૧

મીલુસ—

હયરાની દાતાને દીની જોદે દાના નગોડ.ના
મરના ભરના તન મન ધન નક્રેરના
કરીમ કુઈયુમ દાના કરના કરારે જાની
લાસાની કરીમ બીમ તન મનન ઘરના
નીસારે કુદરેદાની મેરે દીન તુ ફેરના
બીપત કટત દુખી કબતક પ્રાન
નીસદીન જગ દુરગતી ગીનતા.



૧૨

કુકનુસ—કેનેરી—

સુન સુન દીલબર શેાહર તેરા માલીક હુય અબ સબ ઘરદરકા
અયરા ગયરા નથ્થુ ખયરા સારે નેાકર ચાકરકા
પેાશાક બદલકર આજા જાની સાથ ચલેંગે રાજા રાની
ઠાઠ બદલકર ખુબ અકડકર ઘેાડા ગાડીપર ચલના
નેાકર ચાકર બહેરા બટલર સબપર તુમ હાકીમ બાલા
ઘરકીવાલી બનકર જાલી કરડાલું ગડબડ ગાલા
જો કુચ્છ ચાહુ પહેનું ઓડહુ હાથમેં હુય કુન્જી તાલા
મંય તેરી પ્યારી બની તુ મેરા પ્યારા બના દેાનેા હુંય આલા



૧૩

કેનેરી કુકનુસ અને શરારતબેગ—

ક્યસા જાલ ડાલ ચલી હમને ચાલ હારી બેાલેાજી
હારી હારી બેાલેાજી

તુને મુજકો ઠગા મુઝે ઝાંસા દીઆ
કહેા કયસે દીવાને બને દીવાને કહેા કયસે સીયાને બને
બને બેશક બને ફંસે બીલકુલ ફંસે
ફર ફર દીલબરીયાં પીયારી દીલજાન બેગુમાન શાદમાન
ફર જમાન
ફા



૧૪

રામીશાગર—

દરદમન્દાંદી લાટી તપદી અગ બાલન વાલે ભોલે
નીકીયાં હુન્દેયાં ઇશ્ક કમાયા મેરી ચીણુ ગપઇવીચ ચોલે
ચુડીઆં વાલી એ બમણીએ
મંચનું તેરી સૈાં; ઢાઇ સેર બાજરા
ટોકરૂ પાનીસે સાડીએ ચકીએ ચલ્લો
બેચારીએ હો બમણીએ (૨,) ચુડીયાં વાલીએ—
લગદી નાલેાં કુટદી ચંગી મેરી બેકદરાં દી યારી
ભલા હોયા લડ નેડગેાં છુટા મેરી ઉમર ન બીતી સારી
ચુડીયાં વાલીએ બમણીએ
મંયનું તેરી સૈાં થેાંઢા ગલાએદા સચ લેાકેા
પમ્મી ગોરી દે હથ લેાકેા
સુશકકી ઘઘરા લક લેાકેા
જમુંદી ચડના ટક લેાકેા
પાંદુ મજુરીઆં નંઢયેાં લેણા જીંદે ચુડીઆં

૧૫

પારથીના—

ગરેં ડારૂં દરવારે
ચુન ચુન કલીયાં રંગીલી રસીલી

મચ ચુંદ લાઈ માલા માન
ચંદ્ર માંકા હાલા—
બીનતી કરત પઇયાં પડત અરજ ગરજમાન મેહેરબાન
નાહી ઝટકો કલઇયાં–દુખાએ ગઇ બૈયાં
દીખાઓ ન ગરવ ગુમાન
એજી આનો માન જાઓ
મોરી બતીયાં
ન જારો જીયરવા

૧૬

પારથીના—

કરજવામેં મારી કટારી સીપઇયા
અયસો જુલ્મી બાંકો સીપઇયા કારી કરું સચ દઇયા
મોહની સુરતપર જાઉં બલહાર
બલહાર મોરે પ્યારે
ક્યા સોહે ગલે હાર
હય યેહ પ્યારી દુલ્હનકી નીશાનીરે
જાન કરતહું નીસાર
યાર સાંવરા

૧૭

શેઅર

હુએ ખુશી આપકી ઇસમેં તો મલાલ અચ્છા હય
અપને માલીકકી જફાઓંકા મઆલ અચ્છા હય
રંજો ઇજાહો મેરે વાસ્તે યા રાહત હો
આપ જીસ હાલમેં રખ્ખેં વોહી હાલ અચ્છા હય

પતી જાવસે રાખેા લવસે મય રહું
ચાહેાતેા પ્રેમકા મધવા પીયું મય
ચાહેાતેા બીખસે મરૂં
ચાહેાતેા રાજા મેાહે રાની બનાવે રાખેા
ચાહેાતેા દાથી બનું—

૧૮

કેારસ—

હરહર ગુલયર હય હરીયાલી હરસુ ફુલી ડાલી ડાલી
હર દીલપર હય કયા ખુશહાલી ચમકા કીસમતકા તારા
કુરબાન ફુલકપર અખતર અનવર સબ સઇયારે હંય
મેહમાન હમારી મહેફીલકે સબ રેાશન તારે હંય
દરબારકે વાલી શાન નીરાલી હરદિલ પ્યારે હંય
અરમાન મિલે દિલજાન મીલે ચેહ દેા માહપારે હંય



કવીની બી લીન્ડ એાવર ધી લી
એન્ડ શી રૅાજ એ ઑાની લીટલ હની બી
બીઝ્લી બંબલ યુજડ ટુ મમ્બલ રાઉન્ડ ધી રેાજ મેરી
વેર શી વુડ મીટ હીમ ગ્રીટ હીંમ એન્ડ ધેન ટ્રીટ હીંમ
ટુ સમ હની સ્પ્રીજ ધેન સ્ટાર્ટ એ બઝીન ઇન એ ડઝીન
ડીફ્રંત લવીંગ કીજ

(કેારસ)

બી માઈ લીટલ બેબી બંબલ બી
બજ અરાઉન્ડ (૨) કીપ એ બઝીન રાઉન્ડ
ફ્લોંગ હેામ ઍાલ ધી હની લવ ટુ મી લીટલબી (૩)

લેટ ની સ્પૅન્ડ ધી હૅપી અવર્જ
રોવીંગ વીથ યુ અમંગ્જસ્ટ ધી ફ્લાવર્જ
ઍન્ડ વેન વી ગૅટ વેર નો વન એલ્સ કૅન સી
કડલ અપ કડલ અપ, કડલ અપ, બી માય:—

Queenie bee lived our the lee
And she was a bonny little honey bee
Billy Bumble used to mumble Round the rosemary
Where she would, meet him, greet him
and then treat him
To some honey sprees
Then start a buzzin in a dozen different loving keys

CHORUS.

Be my little baby Bumble Bee
Buzz around, Buzz around keep a buzxin round
Little bee, little bee, little bee
Let me spand the happy hours
Roving with you amongst the flowers
And when we get where no one else can see
Cuddle up, Cuddle up, Cuddle up Be my.—

સમાપ્ત